

Принята
на педагогическом совете
МОУ Детского сада №301
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



Утверждаю:
Заведующий МОУ
Детским садом №301
И.В. Померанцева
Приказ № 89-од от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа (адаптированная)
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)
музыкального руководителя
Вилковой Надежды Васильевны
на 2025-2026 учебный год**

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2022 г. № 1022 регистрационный № 71847)

г. Волгоград
2025 год

Содержание

- 1. Целевой раздел**
 - 1.1.** Пояснительная записка
 - 1.2.** Цель и задачи рабочей программы
 - 1.3.** Принципы и особенности организации образовательного процесса
 - 1.4.** Возрастные и индивидуальные особенности детей
 - 1.5.** Планируемые результаты освоения программы
- 2. Содержательный раздел**
 - 2.1.** Особенности содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»
 - 2.2** Средняя группа
Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы
 - 2.3** Старшая, подготовительная группа
Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы.
 - 2.4.** Формы, реализации программы
в соответствии с направлениями развития ребёнка
 - 2.5.** Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами
- 3.Организационный раздел.**
 - 3.1.** Музыкально - тематическое планирование
 - 3.2.** Культурно - досуговая деятельность
 - 3.3.** Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 4.Дополнительный раздел**
 - 4.1.** Аннотация к рабочей программе

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа компенсирующей направленности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда» (МОУ Детский сад №301) Вилковой Надежды Васильевны по музыкальному развитию детей с тяжёлым нарушением речи в группах компенсирующей направленности.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №301 Красноармейского района Волгограда с учётом:

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПин 2.4.1.3049-13.
- Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Н.В. Нищева. – Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2015г.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- **Федерального уровня**

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства РФ №1155 от 17 октября 2013 года «Санитарно-эпидемиологических требований, к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 г. Москва ФГОС от 7.10.2013 №1155;
- Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11.1989 г.
- Письмо Министерства образования РФ от 27.03 2000г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме».

- **Локальные акты**

- Устав ДОУ №301;
- План работы ДОУ д/с № 301 на 2024-2025 учебный год;
- Программа развития ДО.

- Цели

Целью данной Программы является построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Всестороннее развитие психических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

- Задачи

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Принципы и особенности организации образовательного процесса

1. Программа обеспечивает становление личности ребёнка и ориентирует педагога на его индивидуальные особенности.
2. Направлена на всестороннее развитие ребёнка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей.
3. Строится на принципе культуросообразности.
4. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями.
5. Основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребёнка, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.
7. Строится с учётом соблюдения преемственности между группами детского сада и школой.

Музыкальный руководитель реализует образовательную программу дошкольного учреждения, созданную на основе программы ДОУ.

Рабочая программа разработана с учётом:

- Н.В. Нищева Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет
Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО
- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб,
- Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».
- М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности.
«Детство - Пресс» 2003

- Парциальные программы:

- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. изд. «Лира» 2000г.
- «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И. изд. «Палитра» СПб 2005г.; 2007г.
- Современные здоровьесберегающие педагогические технологии.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: старшей и подготовительной к школе группы. Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения

Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-

слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни дети стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа:

Слушание. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различать по звучанию музыкальные инструменты (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Учиться брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Выполнять простейшие перестроения, двигаться в разном темпе, выбрасывать ноги вперед, делать приставной шаг, приседание с выставлением ноги на пятку.

Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнение простейших мелодий на

детских музыкальных инструментах.

Подготовительная группа:

Слушание. Различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, знать гимн Российской Федерации.

Пение. Удерживать дыхание до конца фразы, чётко произносить слова, уметь петь индивидуально, самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера, придумывать движения с воображаемыми предметами, самостоятельно передавать в движении музыкальные образы.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учиться играть на металлофоне, ксилофоне, трещотках, исполнять произведения в оркестре.

2. Содержательный раздел

Особенности, содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие Музыка»

- Задачи

Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира. Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).

Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.

Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Старшая группа (5-6 лет).

С Л У Ш А Н И Е

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

П Е Н И Е

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, drobный шаг).
- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

- **Связь с другими образовательными областями.**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли).

Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта») смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

Образовательная область «Речевое развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.

Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

Подготовительная группа (6-7 лет)

СЛУШАНИЕ

- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

- Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

- Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

ПЕНИЕ

- Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного ансамблевого пения).

- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

- Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

- Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.
- Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Связь с другими образовательными областями.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный) Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.). **Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности

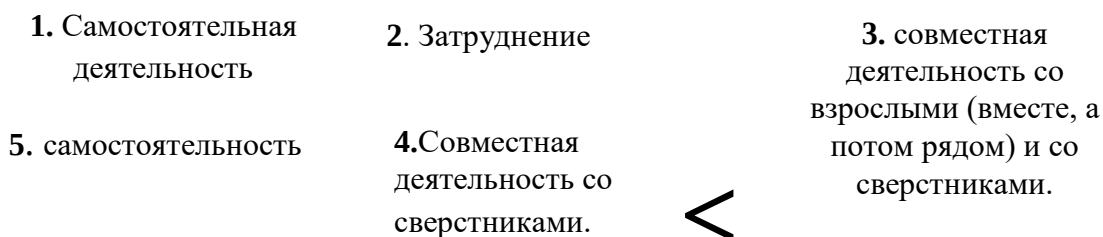
3.1 Формы реализации программы в соответствии с направлениями развития ребёнка

- Беседы
- Слушание с дальнейшим обсуждением
- Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах)
- Инсценирование и драматизация
- Музыкально-ритмические упражнения
- Экспериментирование со звуками
- Подвижные игры с музыкальным сопровождением
- Музыкально-дидактические игры

Система музыкального развития

- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в разных видах деятельности
- .
- Развитие нравственно- коммуникативных качеств: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.
- Развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.
- Развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности.
- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.

Схема развития любого вида детской деятельности



Взаимодействие с родителями и педагогами

План взаимодействия (по месяцам)

	Консультации с родителями Взаимодействие с педагогами	
Сентябрь	Тема: «Результаты педагогической диагностики»	Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка
Октябрь	Тема: «Музыкальное воспитание в семье»	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей. Консультация «Музыкальные игры в образовательном процессе». (все группы) Обсудить проведение развлечения Праздник Осени.
Ноябрь	Тема: «Развитие музыкального слуха у ребёнка»	Консультация «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя».
Декабрь	Тема: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год (все возрастные группы). Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара.
Январь	Тема: «Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Консультация «Организация и проведение праздника ко дню снятия блокады».
Февраль	Тема: «Методы обучения в семье»	Разучивание игр к масленице. Обсуждение досуга «день Отечества».
Март	Тема «Как научить малыша петь»	Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (со всеми группами).

Апрель	Тема: «Учимся слушать музыку дома»	Обсудить проведение утренника, посвященного Дню Победы и Выпуска с школу.
Май	Тема: «Музикотерапия»	Обсудить проведение музыкально-спортивного праздника «День защиты детей».

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя:

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия с родителями

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД - музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно - аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

3. Раздел организационный

Занятия (традиционные, интегрированные), игры-развлечения, проводятся ежедневно в первую и вторую половину дня.

Планирование образовательной деятельности

Речевые группы		
Вид деятельности	Старшая-подготовительная группа № 12 Подготовительная группа № 5	Средняя группа № 9 Старшая группа №1
Музыкальные занятия	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Вечера досуга	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Логоритмика	1 раз в неделю	1 раз в неделю

Недельная образовательная нагрузка детей

Музыкальные занятия, досуги, логоритмические занятия

Организация непосредственной образовательной деятельности					
Группы	Периодичность				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Подготовительная № 5	Досуг 2-я нед. 16.20 - 16-50	Муз. заня ие	Лого- ритмика	Муз. занятие	
Старшая- подготовительная № 12	Досуг 2-я нед. 16.20 - 16-50	Муз. занятия	Лого- ритмика	Муз. занятие	
Старшая № 1		Муз. занятие	Лого- ритмика	Муз. занятие	Досуг 4-я нед. 16.20 - 16-50
Средняя № 9		Муз. занятие	Лого- ритмика	Муз. занятие	Досуг 4-я нед. 16.20 - 16.45

Педагогическая диагностика

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой старшая и подготовительная группы Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина:

В результате проведённой диагностики, дети показали следующие результаты в Н.О.Д. «Музыка»

Речевая подготовительная гр. № 5 и старшая-подготовительная № 12

	недостаточный уровень	средний уровень	достаточный уровень
Пение			
Движение			
Восприятие музыки			
Элементарное музицирование			

Речевая старшая гр. № 1 и средняя № 9

	недостаточный уровень	средний уровень	достаточный уровень
Пение			
Движение			
Восприятие музыки			
Элементарное музицирование			

Комплексно - тематическое планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе № 1

Период	Тема	Развернутое содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь 1 2-4	«Здравствуй детский сад» Диагностика	Коммуникативные пляски, игры.	На улице
Октябрь 1-4	«Подарки Осени»	Слушание «Листопад» - Т.Попатенко, «Грустный дождик» -Д. Кабалевский. Песня «Осень» А. Александрова Танец «Мухоморы» -Т.Вихарёва	Праздник «Осенние Фантазии»
Ноябрь 1	«Любимая игрушка»	Слушание «Лошадка «Лещинский» Песня «Плюшевый медвежонок» - Воронина Пляска с куклами. Ветлугина «Птицы и птенчики», «Качели», дидактическая игра «Громко- тихо» Игра «Эхо» хлопками Игра в сказку «Репка» Слушание «Дед Мороз» -	Драматизация «Репка»
2-3 4 Декабрь	«Звучащие жесты» Театральная неделя	А.Филиппенко. Хороводы у ёлки Танцы тематические	Новогодний праздник
1-4 Январь	«Где ты, Дедушка Мороз» «Воспоминание о	Обыгрывание Новогоднего утренника	Прощание с ёлкой
2 3-4	ёлке» «Зимние забавы	Слушание «Зима» - Карасева Песня «Санки» Танцы импровизация с предметами	Праздник Масленица
Февраль 1-2-4 3	«Сюрприз Для мам» Масленица	Слушание «Мама» Гречанинов Песни о маме, танцы	
Март 1 2 3 4	«Встреча Весны» «В гостях у Феи Музыки»	Слушание «Вальс» Жилина Песня «Веснянка» Танец с цветами Знакомство с флейтой	Праздник Мам

Апрель 1 2 3 4	«Мой город» «Народная игрушка» «Куклы в гостях у детей»	Слушание песни о Волгограде Песня «Машина» Игра «Птички и автомобиль» Слушание русских нар. мелодий. Игра на муз. инструментах Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»	Досуг ПДД сказка – спектакль «Осторожно, улица
Май 1 2 3-4	9 Мая «В гостях у Феи Музыки» «В ожидании лета»	Слушание музыки «Смелый наездник» Шуман ; просмотр фильма «Мой Дедушка» Знакомство с аккордеоном Разучивание песен о лете, хороводы, танцевальная композиция	Музыкальная гостиная
Июнь 1 2-4	«Развлекаемся- потешаемся»	Танцы, игры, хороводы	Праздник «Здравствуй Лето»

**Комплексное - тематическое планирование по музыкальному
воспитанию в группах ОНР № 12, № 1, № 5, № 9**

П				
С	Апрель	«Мой город»	К	Песни о Петербурге «Мой город»; о транспорте
	1			
	2	«Космос»		Слушание музыки о космосе, игра в космонавтов, просмотр фильма о планетах
	2-4			
О	4	музыкальная гостиная»	С	Слушание муз. Чайковского «Октябрьская песенка»
	1-3			
	3	«народная культура»	П	Игра на музыкальных инструментах, танцы с предметами
	2-4	«Новый Год»		
	4	«музыкальная гостиная»		Интегрированное занятие (музыка-живопись-эмоции)
Январь	1	«День Победы»		Слушание «7-я симфония» Д. Шостакович, песня, фильм о войне
	2	«В гостях у Феи Музыки»		Знакомство с аккордеоном
	3	День семьи		Конкурсы, викторины, песни, танцы
	3			
	4	Выпуск в школу		Песни, танцы, игры
Июнь	1	«Музыкальная гостиная»		(музыка-живопись-эмоции)
	2-4	«Развлекаемся-потешаемся»		Танцы, игры, хороводы
	1-2	Женский день		Чайковский; Кавалерийская»- Кабалевский; песни, танцы
	3	«масленица»16фев		
	4.	«День защитников Отечества»		
Март	1			«Камаринская» П. Чайковский «Детская полька»
	2	«Встреча Весны»		М. Глинка
				Слушание «Вальс» Жилина
				Песня «Веснянка»
				Танец с цветами
				Знакомство с флейтой
	3			
		«В гостях у Феи Музыки»		Интегрированное занятие (музыка-живопись-эмоции)
	4	«Музыкальная гостиная»		

Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса	
	Дети	Родители
Сентябрь	Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад»	
Октябрь	Праздник «Осенние фантазии» Музыкальная гостиная	
Ноябрь	«День матери» Музыкальная гостиная	Совместный с мамами
Декабрь	«Новый год»	
Январь	Музыкальная гостиная	
Февраль	«Масленица» «День защитников Отечества»	Совместный с папами
Март	«Праздник мам» Музыкальная гостиная	Совместный с мамами

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная деятельность	Педагогические технологии с указанием выходных данных
Непосредственная образовательная деятельность – музыкальные занятия	Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб, «Детство - Пресс» 2003 Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «Детство - Пресс»2003 Парциальная программа по слушанию О.П. Радынова М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва «Скрипторий»2013год (технологии) М.Ю.Картушина методическое пособие «Коммуникативные игры для дошкольников». Москва «Скрипторий» 2013год

4.Дополнительный раздел

Аннотация к рабочей программе (адаптированной)
для групп компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) от 4 до 7 лет
музыкального руководителя Вилковой Н.В.

«Рабочая программа» (адаптированная) музыкального руководителя по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с основными положениями Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, образовательной программы дошкольного образования МОУ «Детский сад №301 Красноармейского района Волгограда», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В. Нищевой, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), с использованием современных педагогических технологий, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации 2024-2025 учебный год.

Данная «Программа» по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному

воспитанию для детей старшего возраста с ТНР (ОНР). Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Настоящая «Программа» описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 4 – до 7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Особенностью данного курса является включение активизации музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Программа состоит из 3 разделов:

- 1.Целевой раздел рабочей программы
- 2.Содержательный раздел рабочей программы
- 3.Организационный раздел рабочей программы.

Задачи рабочей программы:

- Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачей программы является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС: соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования); соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных

задач в совместной

деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

«Программа» включает образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.